Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новозыбкова»

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора по УВР

О. В. Хомовская 29.08.2024

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»  
для основного общего образования**

**Срок освоения: 5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составитель: Краузе А.Ю.,  
учитель русского языка и литературы



2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее  – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

**ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА И АДАПТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**ПРИМЕРНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОСМЫСЛЕННОЕ ОСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС**

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин**. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов***.* Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть«Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. *«*Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.**Сказки(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза**(одно произведение по выбору). Например,Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках**(одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных**(одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Личностные результаты:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**Предметные результаты**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскомуязыку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях[[1]](#footnote-1) и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты по классам:**

**5 КЛАСС**

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12)  с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5В КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Электронные (цифровые) образовательные**  **ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | |  | |  |  |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | |  | |  |  |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | |  | |  |  |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору).  «Волк на псарне», «Листы и Корни»,  «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и  Соловей», «Ворона и Лисица» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трѐх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Бородино» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед  Рождеством» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 19 |  |  | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |  | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос»  (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  |  | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | |  | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.  А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н.  М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. |  |  |  |  |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна,  М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 20 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,  К.М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.  Алексина, В. П. Астафьева, В. К. | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И.  Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С.  Аромштам, Н. Ю.Абгарян |  |  |  |  |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѐв  «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева»,  «Соловей» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках.  (два произведения по выбору).  Например, М. Твен. «Приключения Тома  Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.  Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро» и др. |  |  |  |  |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.  Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,  «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свѐрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 18 |  | | |
| Развитие речи | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5В КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | |  | **Дата**  **изучения** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | 2.09.24 |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции.  Понятие о мифе | 1 |  |  | 4.09.24 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя  Авгия» | 1 |  |  | 5.09.24 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги  Геракла | 1 |  |  | 9.09.24 |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об  Арионе» | 1 |  |  | 11.09.24 |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | 12.09.24 |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  | 16.09.24 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  | 18.09.24 |
| 9 | Русские народные сказки. Животныепомощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | 19.09.24 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок | 1 |  |  | 23.09.24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Василиса Премудрая и Иван-царевич |  |  |  |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  | 25.09.24 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля».  Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  | 26.09.24 |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  | 30.09.24 |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  | 2.10.24 |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  | 3.10.24 |
| 16 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | 7.10.24 |
| 17 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь.  "Волк на псарне" | 1 |  |  | 9.10.24 |
| 18 | И. А. Крылов. Аллегория в басне.  Нравственные уроки произведений  «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  | 10.10.24 |
| 19 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  | 14.10.24 |
| 20 | Контрольная работа по теме «Фольклор. Творчество И. А. Крылова» | 1 | 1 |  | 16.10.24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  | 17.10.24 |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  | 21.10.24 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  | 23.10.24 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  | 24.10.24 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях».  Волшебство в сказке | 1 |  |  | 6.11.24 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  | 7.11.24 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | 11.11.24 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  | 13.11.24 |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  | 14.11.24 |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед | 1 |  |  | 18.11.24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения |  |  |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  | 20.11.24 |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  | 21.11.24 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  | 25.11.24 |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:  проблематика произведения | 1 |  |  | 27.11.24 |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 28.11.24 |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  | 2.12.24 |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». Роль интерьера в произведении.  Каморка Герасима | 1 |  |  | 4.12.24 |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  | 5.12.24 |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  | 9.12.24 |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  | 11.12.24 |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный | 1 |  |  | 12.12.24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нос». Тематика, проблематика, система образов |  |  |  |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказбыль, тема, идея | 1 |  |  | 16.12.24 |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.  Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  | 18.12.24 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  | 19.12.24 |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  | 23.12.24 |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.  Мастерство писателя | 1 |  |  | 25.12.24 |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | 26.12.24 |
| 48 | Полугодовая контрольная работа. | 1 | 1 |  | 9.01.25 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь",  "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  | 13.01.25 |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», | 1 |  |  | 15.01.25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» |  |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…»,  «Белой ночью месяц красный…»,  «Летний вечер» | 1 |  |  | 16.01.25 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.  «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...»,  «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  | 20.01.25 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  | 22.01.25 |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  | 23.01.25 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы  «Лошадиная фамилия», «Хирургия».  Тематический обзор | 1 |  |  | 27.01.25 |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  | 29.01.25 |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, | 1 |  |  | 30.01.25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет |  |  |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  | 3.02.25 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ  М.М. Зощенко | 1 |  |  | 5.02.25 |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тѐплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | 6.02.25 |
| 61 | Нравственные проблемы в произведении  К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 |  |  | 10.02.25 |
| 62 | Язык сказки-были М. М. Пришвина  «Кладовая солнца» | 1 |  |  | 12.02.25 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  | 13.02.25 |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  | 17.02.25 |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 19.02.25 |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита».  Система образов | 1 |  |  | 20.02.25 |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  | 24.02.25 |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного | 1 |  |  | 26.02.27 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | героя произведения |  |  |  |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».  Ю. Я. Яковлев. «Девочки с  Васильевского острова». Проблема героизма | 1 |  |  | 27.02.25 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».  К.М. Симонов. «Сын артиллериста: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | 3.03.25 |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка».  Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  | 5.03.25 |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани  Солнцева. Война и дети | 1 |  |  | 6.03.25 |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки  Риммы Лебедевой" | 1 |  |  | 10.03.25 |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  | 12.03.25 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  | 13.03.25 |
| 76 | В.Г. Короленко «В дурном обществе».  Тематика и проблематика произведения. | 1 |  |  | 17.03.25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Авторская позиция |  |  |  |  |
| 77 | В.Г. Короленко «В дурном обществе».  Герои и их поступки | 1 |  |  | 19.03.25 |
| 78 | В.К. Железников «Чучело».  Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  | 20.03.25 |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  | 31.03.25 |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится»  (главы по выбору). Тематика произведения | 1 |  |  | 2.04.25 |
| 81 | К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет и система образов | 1 |  |  | 3.04.25 |
| 82 | Проблематика произведения К.  Булычева «Девочка, с которой ничего не случится» | 1 |  |  | 7.04.25 |
| 83 | Литература народов России.  Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений | 1 |  |  | 9.04.25 |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворения и Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  | 10.04.25 |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  | 14.04.25 |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная | 1 |  |  | 16.04.25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |  |  |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К.  Андерсена (по выбору) | 1 |  |  | 17.04.25 |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К.  Андерсена | 1 |  |  | 21.04.25 |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р.  Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»  (главы). Герои и мотивы | 1 |  |  | 23.04.25 |
| 90 | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  | 24.04.25 |
| 91 | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  | 28.04.25 |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках.  Обзор по теме | 1 |  |  | 30.04.25 |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 5.05.25 |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома  Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  | 7.05.25 |
| 95 | Марк Твен. «Приключения Тома  Сойера»: дружба героев | 1 |  |  | 12.05.25 |
| 96 | Итоговая контрольная работа.  Промежуточная аттестация | 1 | 1 |  | 14.05.25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  | 15.05.25 |
| 98 | Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору).  Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  | 19.05.25 |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  | 21.05.25 |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли». Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 22.05.25 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки | 1 |  |  | 26.05.25 |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок.  Результаты и планы на следующий год.  Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 26.05.25 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)